

امیرمسعود آقا جانی زاده، جایزه تاثیرگذارترین طراحی را در فینال بین‌المللی مسابقه AYDA 2023/2024 کسب کرد.

13 تا 15 تیرماه 1403 فینال بین‌المللی مسابقه AYDA 2023/2024 که از تاریخ 3 تا 5 ژوئیه در هتل مجلل ITC Grand Chola در چنای برگزار شد، رویدادی مهم بود که برندگان ملی 17 کشور و منطقه که برای عنوان طراح سال AYDA رقابت کردند، را گرد هم آورد. (برای جزئیات بیشتر به پیوست I مراجعه کنید)

امیرمسعود آقا جانی زاده از دانشگاه آزاد اسلامی یادگار امام، موفق به کسب عنوان تاثیرگذارترین طراحی در گروه معماری و برنده جایزه نقدی 1000 دلار آمریکا شد. طراحی که موجب برنده شدن او شد علاوه بر اینکه حضار و تماشاگران را مجذوب خود کرد، با موضوع سال 2023/2024 یعنی "همگرایی: حمایت از طرح‌های هدفمند" نیز همسو بود. موضوع این دوره از مسابقات نیروی محرکه‌ای برای طراحان جوان بود تا بتوانند به کشف راهکارهای معنادار و پایدار در طراحی پرداخته و آنها را در جوامع محلی و فراتر از آن به کار برند. علاوه بر این، در رویداد برگزار شده، داوران برجسته‌ای از شرکت‌های معتبر معماری و طراحی داخلی نیز حضور داشتند که نظرات و بینش‌های ارزشمند خود را درباره طراحی‌های شرکت‌کنندگان AYDA با همگان به اشتراک گذاشتند. (برای جزئیات بیشتر به پیوست II مراجعه کنید)

از دیگر بخش‌های مهم این رویداد، برنده شدن Lim Jeng Ying از مالزی و Alifiah Azzahrah، از اندونزی بود، که به ترتیب در بخش‌های معماری و طراحی داخلی توانستند با پروژه‌های استثنایی و درخشان خود از نظر نوآوری و طراحی، عنوان طراحان سال AYDA را کسب کنند. به پاس قدردانی از دستاوردهای استثنایی آنها، برندگان عنوان طراح سال میتوانند در دوره ارزشمند کشف طراحی در دانشکده تحصیلات تکمیلی طراحی دانشگاه هاروارد که به مدت سه هفته در ژوئن 2025 برگزار میشود و تمام هزینه‌های آن تا سقف 10,000 دلار آمریکا پرداخت شده است، شرکت کنند.

امیرمسعود اظهار داشت: "بسیار خوشحالم که توانستم جایزه تاثیرگذارترین طراحی را از آن خود کنم. این جایزه مهر تاییدی است بر این که داوران باور داشتند که طرح من، یعنی "هم آب"، این توانایی را دارد تا تغییر مثبتی که برای جامعه در نظر داشتم را به ارمغان بیاورد. من با به کارگیری روش‌های ساخت سنتی و مصالح بومی، توانستم طراحی هماهنگ با محیط زیست خلق کنم که پایداری محور اصلی آن باشد.

**مسابقه AYDA** همواره بر تأثیراتی که عوامل اجتماعی و زیست محیطی در روند طراحی دارند، تاکید داشته و از فینالیست‌هایی که درک عمیقی از مسائل جاری داشته و نسبت به بهبود معضلات مختلف اجتماعی از طریق طراحی و استفاده هدفمند از انواع هنرها متعهد باشند، تقدیر می‌کند. **مسابقه AYDA** رویدادی فراتر از یک مسابقه است - این مسابقه بستری است برای فینالیست‌های ما، تا بتوانند به کمک گروه‌ها و مربیان شخصی، همچنین امکان شبکه‌سازی با شرکت‌کنندگان در سایر مناطق و کشورها و متخصصان اصلی این صنعت، رشدی همه جانبه داشته باشند. صمیمانه به برنده "جایزه تاثیرگذارترین طراحی" که به نمایندگی از [ایران] در این رویداد حضور داشتند، تبریک می‌گوییم. تعهد تزلزل‌ناپذیر آنها علاوه بر استعدادشان، بیانگر عشق عمیقشان به طراحی است. این امر نشان‌دهنده تعهد مسابقه AYDA به هموار کردن مسیر رشد در جامعه طراحی است.

## گروه معماری:

1. جایزه تاثیرگذارترین طراحی - امیرمسعود آقا جانی زاده، ایران
2. جایزه بهترین طراحی پایدار - Danh Minh An ، ویتنام
3. جایزه رنگ نیپون - Nilrandha Fonseka ، سریلانکا

**Nina Bailon-Arce** ، شریک ارشد در شرکت Arce-Bailon-Arce Architects ، یکی از داوران طراحی معماری AYDA ، نیز اظهار داشت: "تعهد شرکت رنگ نیپون به پرورش طراحان جوان ستودنی است، زیرا علاوه بر شناسایی برترین ها در این رشته، برای آینده طراحی های هدفمند نیز سرمایه گذاری می کند. من چندین سال است که از داوران AYDA هستم و افتخار میکنم به اینکه هر سال شاهد ارتقاء کیفیت ارائه های هستم که همگام با پیشرفت های صنعت و فناوری تکامل می یابند". (برای جزئیات بیشتر به پیوست II مراجعه کنید)

### پرورش طراحانی پیشرو و آگاه به مسائل اجتماعی

آنچه که مسابقه AYDA را از دیگر مسابقات متمایز می کند، تمرکز ویژه آن بر پرورش خلاقیت و مهارت های بین فردی از طریق آموزش های گروهی و فردی است که فینالیست ها را در هر مرحله از این مسیر تا رسیدن به فینال راهنمایی می کنند. این رویداد فراتر از یک مسابقه بوده و بخشی از ارکان اساسی مسئولیت اجتماعی شرکتی (CSR) نیپون ، تحت عنوان رنگ بخشیدن به زندگی در بخش آموزشی است. شرکت در این مسابقه کاملاً رایگان بوده تا تضمینی باشد بر این موضوع که مشکلات مالی هرگز مانع شکوفایی توانمندی های طراحان مشتاق و خدمتی که میتوانند به جوامع خود برسانند، نشود.

**مسابقه AYDA** به یک برنامه جامع تبدیل شده است که برای هنرمندان مشتاق فرصتی فراهم میکند تا بهترین آثار خود را ارائه دهند. شرکت رنگ نیپون ضمن معرفی خود به عنوان یک رهبر فکری در پرورش نسل بعدی طراحان ، از استعداد های محلی نیز حمایت می کند. ما متعهد به پرورش خلاقیت و نوآوری در نسل بعدی طراحان هستیم.

**مسابقه AYDA** که نخستین بار در سال 2008 توسط شرکت رنگ نیپون برگزار شد، به یکی از مسابقات برتر صنعت معماری و طراحی داخلی تبدیل شده است و تاکنون بیش از 59000 شرکت کننده از 1200 موسسه آموزش عالی از 20 کشور و منطقه داشته است. در مسابقه سال، AYDA 2023/2024 بیش از 6000 متقاضی از 17 کشور و منطقه شرکت کردند که حاکی از شمار بالای دانشجویان با استعداد و تنوع نوآوری ها در آینده طراحی است. برای مشاهده مراسم اخیراهدای جوایز 2023/2024 و ارائه های فینالیست ها، به کانال یوتیوب AYDA مراجعه فرمایید. (برای مشاهده جزئیات و پروفایل فینالیست های AYDA ، داوران و فارغ التحصیلان به پیوست III مراجعه کنید).

موضوع مسابقه بعدی " - AYDA 2024/2025 همگرایی: راهکارهای جهانی - محلی در طراحی "، به دنبال طراحی های نوآورانه برای مواجهه با چالش های جهانی در زمینه های اجتماعی، توسعه شهری و محیط زیست است. تمامی این موضوعات به هم وابسته و مرتبط هستند و بر نقش محوری طراحی در شکل دادن به آینده ای پایدار و با ثبات تأکید دارند. مسابقه AYDA به دنبال پرورش طراحانی است که با به کارگیری و ادغام ملاحظات اجتماعی، شهری و زیست محیطی، بتوانند فضاهایی خلق کنند که سبب ترویج همبستگی اجتماعی شده، به رشد جامعه کمک کند و در هماهنگی با محیط زیست باشد.

این فرصت استثنایی را برای نشان دادن نوآوری و توانمندی های خود از دست ندهید و با ارسال طرح های نوآورانه خود برای ما، به مسابقه AYDA 2024/2025 بپیوندید، تا بخشی از جنبشی باشید که آینده طراحی را از نو تعریف می کند. مهلت ارسال آثار ممکن است در هر کشور متفاوت باشد، که می توانید از طریق وبسایت [www.ayda-awards.com](http://www.ayda-awards.com) از آن مطلع شوید.

## درباره مسابقه AYDA

مسابقه AYDA، که پیش تر با عنوان مسابقه طراح جوان آسیا شناخته می شد، نخستین بار در سال 2008 توسط شرکت رنگ نیپون و با هدف پرورش نسل بعدی استعداد های معماری و طراحی داخلی در سطح جهانی برگزار شد. این مسابقه با بیش از 59000 شرکت کننده از 1200 موسسه آموزش عالی در 20 کشور و منطقه، به عنوان یکی از مسابقه های برتر در زمینه طراحی در سراسر جهان شناخته شده است. AYDA ضمن فراهم کردن فرصت های آموزش و یادگیری متقابل، شبکه سازی بین دانشجویان و رهبران این صنعت، از طریق برگزاری کارگاه ها، جلسات مربیگری و تعامل با چهره های شناخته شده، سبب شد شرکت کنندگان بینش و مهارت های ارزشمندی کسب کنند. این پلتفرم جامعه ای صمیمی از طراحان را گرد هم آورده و توانسته متخصصان، انجمن ها، دانشکده ها و دانشجویان را با هم متحد کند. این مسابقه همواره طراحان جوان را به چالش می کشد تا مرزهای خلاقیت خود را فراتر برده و برای آنها تجربه هایی متحول کننده و فرصت های بی نظیری برای رشد فراهم می آورد.

## درباره شرکت رنگ نیپون

رنگ نیپون پیشگامی جهانی در ارائه راهکار های نوآورانه در صنعت رنگ و پوشش است. این شرکت با بیش از ۱۴۰ سال سابقه بزرگترین تولید کننده رنگ در آسیا و اقیانوسیه می باشد. رنگ نیپون بیش از ۹۴ مرکز تولید و عملیات را در سراسر آسیا ایجاد کرده و به پیشرفت صنعت کمک قابل توجهی نموده است.

شرکت رنگ نیپون در ایران در سال ۲۰۱۵ با سرمایه گذاری ۱۰۰٪ خارجی تاسیس شد و در حال حاضر پیشرو صنعت رنگ و پوشش های صنعتی در ایران می باشد. محصولات رنگ نیپون با بهره گیری از گسترده ترین شبکه توزیع و فروش در سراسر کشور به راحتی در دسترس همگان قرار دارند.

ما با هدف به حداکثر رساندن ارزش های ارائه شده به مشتریان، با گام هایی فراتر از پیش، به ارائه راهکار هایی با بالاترین درجه کیفی برای تمامی شرکا، نمایندگان و مالکان پرداخته ایم. مجموعه محصولات شرکت رنگ نیپون در زمینه پوشش های معماری، صنعتی، خودرو، صنایع آبی و همچنین طیف وسیعی از محصولات، ورای دنیای رنگ و پوشش، تولید میشوند. ما با اراده ای راسخ مشتریان را در مرکز توجه خود قرار داده و با ارائه راهکار های نوآورانه به تمامی ذینفعانمان خدمت رسانی میکنیم.

شرکت رنگ نیپون \_ ما از شما الهام گرفته ایم.

برای کسب اطلاعات بیشتر درباره رنگ نیپون به سایت مراجعه فرمایید [www.nipponpaint.ir](http://www.nipponpaint.ir) :

## پیوست 1: فینالیست ها

### گروه معماری

1. Lim Jeng Ying "روپایی برای یک رودخانه: زندگی در کنار رودخانه سونگای پتانی"، مالزی (برنده جایزه طراح سال AYDA 2024/2023 در گروه معماری)
2. امیرمسعود آقاجانی زاده، "هم آب" تلاشی برای صلح و آمیختن در طبیعت، ایران (برنده جایزه تاثیرگذارترین طراحی AYDA 2023/2024 در گروه معماری)
3. Danh Minh An، "درها" - یک مدرسه ابتدایی جدید در آفریقا"، ویتنام (برنده جایزه بهترین طراحی پایدار AYDA 2023/2024 در گروه معماری)
4. Nilrandha Fonseka، "پروژه Bhumi «زیستگاه مایکو»"، سریلانکا (برنده جایزه رنگ نیپون AYDA 2023/2024 در گروه معماری)
5. Joyce Wan، "هاستل سرا"، هنگ کنگ، چین
6. Ryan Ho Zi Hao، "پروژه «آشتی زودگذر»"، سنگاپور
7. Fatima Hassan، "رشته های مقاومت: جست و جوی مصالح برای اتصال بامها، دروازه دهلی، شهر قدیم لاهور"، پاکستان
8. Augustina Binyamin، "روش های ساخت"، نیوزیلند
9. Chen Chi-Jeng، "صداهاى غایب"، تایوان، چین
10. Kelvin، "ندای امید"، اندونزی
11. Ryuhei Iwashita، "اتصال و انفصال"، ژاپن
12. Sutthipong Khamthit (Roy Kean) "پروژه «ادغام با زندگی شهری»"، تایلند
13. Shakhawath Hossain، "هراس از گذر زمان، احیای ساحل رود Shityalaksha و گذشته تاریخی آن"، بنگلادش
14. Wang Zijun، "برهوت: مناظرهنری کشف شده"، چین
15. Bnn Anjelo U. Tadeja، "BILAG: از فضایی پراکنده به فضایی منسجم برای دانه های آفتاب خورده- ترکیب برج نظارت خشک کردن برنج با مرکز توسعه صنف کشاورزان برنج"، فیلیپین
16. Eromitha Ramesh، "معمای رود کوم، هند"

## پیوست II: داوران سال 2024-2023

### گروه معماری

- Benjamin Tan - مدیر (دفتر مرکزی، پروژهها)، Wine Connection - سنگاپور
- Nina Bailon-Arce - شریک ارشد، Arce-Bailon-Arce Architects - فیلیپین
- Russell Dandeniya - معمار ارشد، RDC Architects Pvt Ltd - سریلانکا
- Suhasini Ayer-Guigan - معمار ارشد، Auroville Design Consultants - هند
- Tanya Karim - معمار شریک، Tanya Karim N.R. Khan & Associates - بنگلادش

پیوست III: پروفایل فینالیست ها

گروه معماری – فینالیست های AYDA 2023/2024

نام فینالیست	کشور	دانشگاه	نام پروژه	توضیحات
<p>Ms. Lim Jeng Ying</p> 	مالزی	University Malaya (UM)	رویایی برای یک رودخانه: زندگی در کنار رودخانه سونگای پتانی	<p>کانسپت طراحی جنگ بینگ با عنوان: "بازمانده های المان های فرهنگی: راه هایی برای ساخت"، به دنبال روایتی تازه و احیای هویت فرهنگی سانگای پتانی از طریق معماری نوآورانه است. پروژه او به عناصر فرهنگی ملموس و غیرملموسی که هویت سانگای پتانی را شکل می دهند، پرداخته و اهمیت این رودخانه را در توسعه و جریان زندگی روزمره این شهر برجسته می کند.</p> <p>جنگ بینگ در کانسپت طراحی خود، رودخانه ای را که در گذشته سهمی مهم در آبیاری، حمل و نقل و تجارت شهر داشته به هسته ای مرکزی برای احیای هویت فرهنگی تبدیل می کند. او با خلق مجموعه موزه ای در کنار رودخانه، قصد دارد داستان گذشته سانگای پتانی را روایت کرده و حس مکان و هویت آن را احیا کند. موقعیت مکانی پروژه که به صورت استراتژیک در نقطه تلاقی رودخانه و راه آهن قرار گرفته، به عنوان یک پل شهری عمل می کند که شهر قدیم و جدید را به هم پیوند داده و نمادی از روند تحولات معماری از گذشته تا به امروز است.</p> <p>او در طراحی خود از اکوتون ها (بوم مرزها) که مناطق انتقالی یا مرزی هستند که در آن ها اکوسیستم های مختلف به هم می پیوندند، الهام گرفته و فضایی را خلق می کند که وجوه فرهنگی و زیست محیطی در آن با هم ادغام شده اند. جنگ بینگ با به کارگیری رویکرد پدیدارشناسانه، به خلق تجربه های حسی پرداخته و شگفتی و حس نوستالژی را برمی انگیزد که یادآور غنای فرهنگی این شهر است. او میکوشد تا قدمت و گذشته تاریخی این رودخانه را ارج نهد، شیوه های طراحی پایدار را نشان دهد، بر اهمیت گذر زمان و احیای المان های فرهنگی تاکید کند و آینده ای پویا و سرزنده را به تصویر بکشد.</p> <p>طرح جنگ بینگ علاوه بر حفاظت از میراث شهری حس مکان را تقویت کرده و بدون ایجاد هیچ گسستی با محیط اطراف ادغام می شود و به شخصیت تاریخی و حریم این رودخانه و ساحل آن احترام</p>


				می‌گذارد. جنگ بینگ به کمک طرح خود، اهالی سانگای پتانی را به قلب شهرشان بازمی‌گرداند، و ضمن گرامیداشت تاریخشان، نویدبخش آینده ای امیدوارکننده است.
Mr. Amirmasoud Aghajanizadeh 	ایران	دانشگاه آزاد اسلامی یادگار امام	"هم آب" تلاشی برای صلح و آمیختن در طبیعت	<p>پروژه "هم آب" امیرمسعود، با هدف ترویج صلح و ادغام با طبیعت به کمک معماری نوآورانه طراحی شده است. این پروژه در سواحل جنوبی ایران، میان بنادر تاریخی کنگ و لنگه واقع شده که ارتباط عمیقی با ایران، هند، جهان عرب و آفریقا داشته اند.</p> <p>"هم آب" به دنبال احیای این بنادر باستانی از طریق خلق فضاهایی است که تبادل فرهنگی را ترویج دهند و به شکل گیری یک جامعه کمک کنند. این پروژه شامل فضاهایی برای تجارت (بازار) و فروش محصولات سنتی و کشاورزی، فضاهای مسکونی برای تعاملات روزانه و فضاهای کار برای تولید و همکاری های اشتراکی است. این فضاها با هدف هم زیستی افراد با پیشینه های مختلف، ترویج صلح و ارتقاء درک متقابل طراحی شده اند.</p> <p>محور اصلی پروژه امیرمسعود، پایداری است، و با به کارگیری روش های ساخت سنتی و استفاده از مصالح بومی، طرحی سازگار با محیط زیست خلق کرده است. در این پروژه استراتژی های نوآورانه استفاده از آب، مانند به کارگیری فناوری های مدرن برای استفاده از آب باران نیازهای زیست محیطی و ساکنین را تامین می کند. "هم آب" میتواند به عنوان یک مدل و الگو در مناطق ساحلی قابل بهره برداری و اجرا باشد و هدف آن احیای سایت های تاریخی و تقویت وحدت جمعی و ترویج مشارکت میان فرهنگ های مختلف است.</p>
Mr. Danh Minh An	ویتنام	Ho Chi Minh Architecture University	«درها» - یک مدرسه ابتدایی جدید در آفریقا	<p>پروژه «درها» از مین آن، یک مدرسه ابتدایی جدید در منطقه سدییو در سنگال است. او در طراحی خود از داستان «آلیس در سرزمین عجایب» الهام گرفته است. این پروژه با هدف حفظ و تداوم ارزش های زیبا و میراث فرهنگی وبومی منطقه، به ویژه مفهوم «Teranga» که نماد مهمان نوازی، گشودگی و حمایت از یکدیگر است، طراحی شده است.</p> <p>مین آن، ضمن درک نیازهای منحصر به فرد کودکان پیش دبستانی و ابتدایی، «درها» را به گونه ای طراحی کرده است که محیطی جذاب و</p>

				<p>تعاملی باشد. این مدرسه دارای ۱۶ الگوی درب منحصر به فرد با رنگ‌ها، اشکال و عملکردهای متفاوت است. این درها علاوه بر جذابیت بصری، دروازه‌هایی برای فعالیت‌های خلاقیت محور و فیزیکی نیز هستند. این تنوع کودکان را تشویق می‌کند تا با استفاده از روش‌های پویا به اکتشاف، بازی و یادگیری بپردازند و درعین حال به معلمان در ارزیابی بهتر علاقه مندی‌ها و شخصیت‌های کودکان یاری میرساند.</p> <p>طرح‌های سنتی روستایی منبع الهامی برای طراحی و چینش فضاهای این مدرسه بوده‌اند. در این پروژه از مصالح بومی استفاده شده و ملاحظات اقلیمی در آن در نظر گرفته شده است. حیاط‌های مدرسه که میان ساختمان‌های آن قرار گرفته‌اند، فضاهای متنوع و کاربردی ایجاد می‌کنند و تجربه کودکان را در محیط مدرسه ارتقاء می‌دهند. علاوه بر این، حیاط مرکزی این مدرسه -فضایی که درخت پالاور در آن قرار گرفته- یک مرکز فرهنگی مهم برای افراد محله و جامعه محسوب می‌شود که میتواند در ساعات غیر آموزشی مورد استفاده قرار گیرد.</p> <p>مدرسه ابتدایی «درها» نمادی از وحدت و کثرت است که در آن هر درب نمایانگر یک فرد، یک جامعه و یک ارزش انسانی است. پروژه مین آن پیام جهانی قدرتمندی دارد و آن همزیستی مشترک، همکاری و حمایت از یکدیگر با هدف خلق آینده‌ای بهتر برای نسل بعدی است. طرح او بر اهمیت ادغام میراث فرهنگی با طراحی نوآورانه برای ایجاد فضاهای آموزشی هدفدار و تاثیرگذار تاکید دارد.</p>
<p>Mr. Nilrandha Fonseka</p> 	<p>سريلانكا</p>	<p>City School of Architecture</p>	<p><b>Bhumi</b> پروژه «زیستگاه مایکو»</p>	<p>هدف طرح نیلرندا در پروژه <b>Bhumi</b>، حفاظت از دوزیستان بومی و ماهی‌های آب شیرین در مناطق آبی سريلانكا است. طراحی او انسان و طبیعت را از طریق فناوری مایکو (مایکو یک پسوند است که معنای آن قارچ است) و معماری پایدار به یکدیگر پیوند می‌دهد.</p> <p>نیلرندا با الهام از نقش قارچ‌ها در طبیعت، از میسلیوم به عنوان متریا ل ساختمانی استفاده می‌کند. میسلیوم با خواصی که دارد امکان ایجاد سازه‌هایی مقاوم را فراهم می‌کند، و ساختمان‌هایی سازگار با محیط زیست ایجاد می‌کند که سبک، بادوام و قابل تجزیه هستند. طراحی او با پیروی از اصول بایوفیلی، زیستگاه‌هایی را ایجاد می‌کند که از انسان‌ها و حیات وحش بومی آن منطقه محافظت می‌کند. این پروژه با نمایش بخش‌های شفافی که شبکه میسلیوم را نشان می‌دهد،</p>

				<p>جنبه های آموزشی نیز دارد و میتواند برای ترویج فعالیت های دوستدار محیط زیست الهام بخش باشد.</p> <p>پروژه bhumi ضمن تاکید بر بهره وری انرژی ، با استفاده از خاصیت عایق بودن میسلیوم نیاز به کنترل شرایط آب و هوایی با روشهای غیرطبیعی را کاهش می دهد. رویکرد نیلراندان نشان دهنده تعهد او به خلق فضاهایی احیاکننده و هماهنگ با طبیعت است و ارتباط عمیقی بین مردم و محیط زیست برقرار می کند.</p>
<p>Ms. Joyce Wan</p> 	<p>هنگ کنگ، چین</p>	<p>Hong Kong Chu Hai College</p>	<p>هاستل سرا</p>	<p>طرح جویس، هاستل سرا، در تون مون یک فضای اقامتی است که عناصر مدرن و سنتی را در هم آمیخته و تجربه ای از اقامت در "خانه ای به دور از خانه ی خود" برای مهمانان فراهم می کند. این هاستل به صورت استراتژیک در نزدیکی بازار سن هوی قرار گرفته تا مهمانان به راحتی بتوانند با فروشندگان تعاملات دوستانه برقرار کرده و با فرهنگ و زندگی در کنار افراد محلی و بومی آشنا شوند.</p> <p>جویس در پروژه خود از ساختار یکپارچه مدولار (MIC) استفاده کرده که در آن سازه ها خارج از محل پروژه، سفارشی سازی شده و مقیاس پذیر و کارآمد هستند. فرم شیبدار سقف این هاستل، تهویه طبیعی و استفاده از نور طبیعی در طول روز ارتباط مهمانان را با محیط پیرامون و طبیعت حفظ کرده، و در کنار آن استفاده از پالت رنگی گرم، باعث میشود مهمانان احساس کنند در خانه ی خودشان هستند. یکی از محوری ترین مشخصه های طراحی جویس، پایداری است و استفاده از سیستم های کارآمد بهره وری انرژی و ساخت و ساز مدولار و انعطاف پذیر سبب میشود این طرح ماندگاری خود را در طول زمان حفظ کرده و سازگار با محیط زیست باشد.</p> <p>طراحی نوآورانه جویس تجربه اقامت در هاستل را از نو تعریف کرده و محیطی دلپذیر و تجربه ای غنی برای مسافران امروزی فراهم می کند. این پروژه نشان دهنده خلاقیت و حساسیت های فرهنگی او می باشد و کارآمد بودن طراحی او را منعکس میکند.</p>
<p>Mr. Ryan Ho Zi Hao</p>	<p>سنگاپور</p>	<p>National University of Singapore</p>	<p>پروژه «آشتی زودگذر»</p>	<p>طرح رایان با عنوان «آشتی زودگذر»، پارک تانجونگ پاگار دیسکاواری در سنگاپور را به مرکزی برای رویدادهای فرهنگی و فعالیت های اجتماعی تبدیل می کند. این پارک در حال حاضر تنها فضایی برای گذر و عبور و مرور شده است و هدف رایان در طراحی</p>



				<p>خود این است که آن را به یک مرکز فرهنگی سرزنده تبدیل کند و به مسائلی مانند کمبود سایبان و چالش های شرایط نامساعد آب و هوایی بپردازد.</p> <p>پروژه رایان وضع موجود پارک را با تلفیق ساختارهای عمودی و فضای سبز ارتقاء داده و ترکیبی هماهنگ از پوشش گیاهی و محیط مصنوع ایجاد کرده است. با بهبود سیرکولاسیون ومسیرهای رفت و آمد و ایجاد فضاهای سبز و بخش بندی فضاها برای استفاده عمومی، او توانسته فضاهایی برای تعاملات اجتماعی ایجاد کند که نقش پارک به عنوان فضایی برای حضور و گردهم آمدن مردم را احیا می کند. فرم معماری این پروژه به صورت مدول های پیکربندی شده بر اساس ژانرهای مختلف رسانه ای طراحی شده و در عین حفظ گشودگی فضای پارک، نقش سایه بان نیز دارد.</p> <p>به کمک رسانه و ژانرهای متنوع هنری مانند نمایش های موزیکال، کلاسیک، هنرهای نمایشی و فیلم های دیجیتال، طراحی رایان این لحظه ها و فعالیت های موقت را واسطه قرار میدهد تا پارک را به یک مرکز تبادل فرهنگی تبدیل کند. در این طرح رسانه نقشی محوری به عنوان یک مبدل فرهنگی دارد و ارتباط و تعاملات اجتماعی را تقویت می کند. پروژه رایان، «آشتی زودگذر» نشان دهنده روحیه نوآورانه و تعهد وی به بهبود فضاهای اجتماعی است.</p>
--	--	--	--	--

7	<p>Ms. Fatima Hassan</p> 	پاکستان	NCA Lahore	<p>رشته های مقاومت: جست و جوی مصالح برای اتصال بامها، دروازه دهلی، شهر قدیم لاهور»</p>	<p>فاطمه در پروژه خود با عنوان «رشته های مقاومت: جست و جوی مصالح برای اتصال بامها»، به چالش هایی پرداخته که کودکان در شهر قدیمی و متراکم لاهور که با میراث مغولی غنی اش شناخته می شود، با آن دست و پنجه نرم میکنند. طراحی فاطمه با ترکیب تکنیک های سنتی نساجی و روش های مدرن معماری، فضاهایی زنده و کاربردی برای کودکان خلق می کند.</p> <p>در این شهر قدیمی به دلیل گذرهای باریک و ساختمان های بلندی که از مشخصه های اصلی آن است، نور طبیعی، جریان طبیعی هوا و فضاهای باز برای بازی با محدودیت های جدی مواجه هستند و</p>
---	---	---------	------------	--	--


همین امر سبب کمبود ویتامین D در کودکان شده است. فاطمه در طرح خود، با استفاده از مصالح پایدار مانند الیاف اکریلیک، سیم‌های فلزی انعطاف پذیر، نی و بامبو تغییراتی در این فضا ایجاد میکند. این عناصر در کنار هم فضاهایی امن و جذاب ایجاد کرده که به نور طبیعی و جریان هوا به صورت غیرمستقیم دسترسی داشته و با استفاده جدید از متریال های موجود و در دسترس به اصول پایداری پایبند هستند. طراحی او همچنین بر خلق مکان، ترویج تعاملات اجتماعی و بهبود رفاه افراد جامعه تمرکز دارد و نشان می‌دهد که چگونه معماری هوشمندانه می‌تواند کیفیت زندگی ساکنان جوان را بهبود بخشیده و درعین حال میراث فرهنگی لاهور را گرامی بدارد.

پروژه فاطمه حسن را میتوان به عنوان نمونه‌ای متحول کننده از پتانسیل های ترکیب نوآوری و سنت در نظر گرفت. تعهد او به پایداری، طراحی سازگار با محیط و در نظر گرفتن نیازهای افراد محلی، چشم انداز و امیدی تازه برای آینده زندگی شهری در مناطق تاریخی مانند شهر قدیمی لاهور ایجاد کرده است.

آگوستینا در پروژه «روش های ساخت»، به دنبال شکلگیری معماری هدفدار از ماهیت متریال ها و مصالح دستساز است و بر ویژگی های ذاتی مصالحی مانند فولاد و خاک رس تأکید دارد. او با برجسته کردن اهمیت مصالح، هنر و کار دست در معماری، و با اشاره به عدم تنوع و تأثیرات زیست محیطی ساختمان های مدرن صنعتی، به دنبال احیای سنت هنر دست است و بر ارتباط بین معماران و مصالح مورد استفاده شان در طراحی تأکید می کند .

طرح نهایی او یک استودیو سرامیک است که استفاده از روش هیدروفورمینگ و کاشی های سرامیکی در آن نمادی از هنر دست بوده و دیالوگی بین فرم، متریال و ساختار برقرار میکند. آگوستینا با ساخت اشیاء و مبلمان به صورت دست ساز، در این طرح به بررسی این موضوع پرداخته که چگونه این متریال ها می توانند با اعمال تغییراتی با هم ترکیب شده و نتایج معماری منحصر به فردی ایجاد کنند. این رویکرد تجربی برای آگوستینا درک عمیقی از خواص مصالح به ارمغان آورده است.

--	--	--	--	--

8	Ms. Augustina Binyamin 	نیوزیلند	Victoria University of Wellington	روش های ساخت «
---	--	----------	-----------------------------------	----------------

				<p>پروژه او همچنین ضمن تمرکز بر احیای شهری، طراحی جامع برای زنده کردن فضاهای کمتر استفاده شده در نیوتاون، و تبدیل آن‌ها به فضاهایی سرزنده و پویا برای افراد جامعه ارائه می‌دهد.</p> <p>با ادغام هنر دست و روشهای ساخت سنتی با شیوه‌های مدرن در معماری، پروژه «روش‌های ساخت» آگوستینا، ارزش مصالح و مهارت‌های دستی مرتبط با استفاده از آن‌ها را برجسته می‌کند. هدف پروژه او ایجاد انگیزه برای بازگشت به طراحی مصالح محور است که به حفظ محیط زیست کمک کرده و تجربه‌های انسانی را بهبود می‌بخشد.</p>
9	<p>Ms. Chen Chi-Jeng</p> 	تایوان، چین	National Taipei university of Technology	<p>صداهای «غایب»</p> <p>چی-جنگ در پروژه خود به روش انتقادی پارک یادبود چیانگ کای-شک را مورد بازبینی قرار داده و بر تضاد بین فعالیت‌های پر جنب و جوش روزمره در اطراف پارک و سکوت هراس انگیز بلوار دموکراسی تمرکز میکند. سوال اصلی در پروژه چی-جنگ این است که آیا ظاهر و نمای لیبرال و دموکراتیک تایوان، با توجه به محدودیت‌های غیرمستقیمی که فضاهای سطله‌گر بر آن اعمال کرده‌اند، حقیقتاً منعکس کننده واقعیت است؟</p> <p>«صداهای غایب» به بررسی تاریخچه بلوار دموکراسی به عنوان مکانی که شاهد رویدادهای مهمی در مسیر دموکراتیک تایوان بوده است، می‌پردازد. پروژه چی-جنگ این فضا را احیا میکند و نشان می‌دهد که چگونه فضایی که نمادی از استبداد و سلطه‌گری بوده است با گذشت زمان تغییر کرده اما هنوز سنگینی گذشته را با خود به دوش میکشد. با استفاده از صدا به عنوان یک ابزار، او صداهای گمشده در تاریخ را باز می‌گرداند و دیالوگی بین دوره‌های مختلف برقرار می‌کند. بازدیدکنندگان به کمک این صداها هدایت می‌شوند و مجموعه‌ای از رویدادهای تاریخی را در کنار زندگی روزمره تجربه می‌کنند، از صدای اعتراضات تا صدای خنده کودکان، که با لحظاتی از سکوت و درنگ آمیخته شده است.</p> <p>طراحی نوآورانه چی، بر اهمیت به خاطر سپردن تاریخ تأکید می‌کند. او پارک یادبود چیانگ کای-شک را نه به عنوان مکانی که یادآور استبداد بوده و نه مکانی برای فعالیت‌های روزمره کنونی، بلکه به عنوان مکانی که حافظه جمعی مردم تایوان را در خود جای داده، احیا می‌کند. پروژه او بازدیدکنندگان را تشویق می‌کند تا با شنیدن</p>

					و درک صداهای متنوع گذشته، ارزش آزادی امروز خود را بدانند و از ما نیز دعوت می‌کند تا به پیچیدگی‌های تاریخ بیشتر بیندیشیم.
10	Mr. Kelvin 	اندونزی	Universitas Sumatera Utara	«ندای امید»	<p>طراحی کالوین بر رفع نابرابری اقتصادی از طریق رویکردهای پایدار اقتصادی و زیست‌محیطی تمرکز دارد. این پروژه که در خیابان بریجین کاتامسو در میدان، سوماترای شمالی، واقع شده است، یک باغ وحش متروکه بوده که کالوین در طرح خود آن را به مرکز تبادلات اقتصادی و اجتماعی تبدیل کرده است.</p> <p>طراحی کالوین با تمرکز بر تامین سه نیاز اساسی در اندونزی یعنی پوشاک، غذا و سرپناه شکل گرفته است. و با تبدیل ضایعات به محصولات با ارزشی مانند پارچه‌های نایلونی، پایه‌های هیدروپونیک و آجرهای پلاستیکی، میتواند برای افراد کم‌درآمد فرصت‌های شغلی ایجاد کند. این فعالیت‌ها در فضایی به نام «کارخانه تولید ایده» متمرکز شده‌اند، جایی که افراد میتوانند ایده‌های خود را در زمینه‌های مختلف مانند هنر و صنایع دستی، دکوراسیون منزل، غذا و نوشیدنی، و پوشاک پرورش دهند.</p> <p>این سایت همچنین شامل فضایی برای سرمایه‌گذاران است که افراد توانمندتر از نظر اقتصادی را جذب کرده و همکاری و یکپارچگی را در سراسر لایه‌های اجتماعی ترویج میدهد. پایداری زیست‌محیطی محور کلیدی طراحی این پروژه است و در آن از سیستم‌های بازیافت آب برای تأمین آب پاکیزه استفاده شده و از روش‌های پایدار حمایت میکند.</p> <p>در پروژه «ندای امید»، طراحی نوآورانه کالوین مانند پلی شکاف‌های اقتصادی را پر میکند، افراد جامعه را توانمند می‌سازد و پتانسیل معماری پایدار در حل مسائل اجتماعی را برجسته میکند.</p>
11	Mr. Ryuhei Iwashita	ژاپن	دانشگاه مهندسی توکیو	اتصال و "انفصال"	<p>ریوهای، به کمک یک راهکار معماری منحصر به فرد در طراحی خود، در تلاش است تا به حل مسائل اقتصادی - اجتماعی که خانه‌های خالی در ژاپن با آن دست و پنجه نرم میکنند، بپردازد. او با استفاده از یک روش سنتی ژاپنی به نام «هیکیا»، در طراحی خود، این ساختمان‌ها را با یک پیکربندی جدید حفظ کرده و فرم‌های</p>

معماری تازه ای ایجاد می کند که هنر دست، میراث و فرهنگ ساخت و ساز ژاپنی را گرامی میدارد.

روشی که او در «اتصال و انفصال» به کار گرفته، شامل حذف بخش های آسیب دیده خانه های خالی و اتصال آن ها به خانه های دیگر برای تشکیل ترکیب های جدید فضایی است. در این روش، بخش های آسیب دیده به فضاهای جدیدی تبدیل می شوند و الگوها و ترکیبات مختلفی ایجاد می شود که منجر به خلق یک تجربه فضایی تازه، پر رمز و راز و دل نشین می شود. ترکیب المان های اتصال مانند پله های اسرار آمیز، پارتیشن های شفاف و قفسه های توکار، منحصر به فرد بودن این فضا ها را دوچندان میکند.

ریوهای در پروژه خود که در ناحیه ستاگایا، توکیو قرار دارد، از این رویکرد استفاده کرده و پیشنهاد میکند تا به جای ساخت یک مجتمع آپارتمانی جدید، یک خانه اشتراکی با روش «هیکیا» طراحی و ساخته شود که با ترکیب هشت خانه خالی ایجاد شده است. ترکیب حاصل از این ایده، یک محله مسکونی منسجم سنتی با نمایی چشمگیر ایجاد میکند که بخش هایی از خانه های اولیه نیز در آن حفظ شده و قابل مشاهده هستند.

ریوهای به کمک طرح «اتصال و انفصال»، علاوه بر حفظ میراث معماری، فضاهای اجتماعی نوآورانه ای ایجاد کرده که ساکنان را به تعامل با محیط خود به روش های جدید دعوت می کند. پروژه او مزایای استفاده مجدد و خلاقانه از فضاهای موجود را در معماری برجسته می کند و علاوه بر ارائه راهکاری برای حل مسئله خانه های خالی، ارتباط عمیق تری بین تاریخچه فرهنگی و زندگی معاصر برقرار می کند.



12	Mr. Sutthipong Khamthit (Roy Kean)	تایلند	Khon Kaen University	پروژه «ادغام با زندگی شهری»	روی در طراحی خود به چالش های اجتماعی-اقتصادی و زیرساختی در منطقه بونگ راما ۹ بانکوک می پردازد. مسئله اصلی در این منطقه شرایط زندگی نامناسب، نابرابری اقتصادی و فضاهای عمومی ناکافی است. هدف طراحی روی، ایجاد یک فضای عمومی مدرن است که این منطقه را به سیستم های اقتصادی و بهداشت عمومی شهر متصل کند.
----	------------------------------------	--------	----------------------	-----------------------------	---



این پروژه که در امتداد کانال سن سپ قرار دارد، دارای یک اسکله و پل برای بهبود حمل و نقل و تعامل بین ساکنین بونگ راما ۹ با سایر مناطق شهری است. این پروژه شامل فضاهای سکونتی، تجاری و ورزشی، همچنین فضاهایی برای آموزش حرفه‌ای، کتابخانه‌ها، فضاهای کار اشتراکی، زمین‌های ورزشی و بازارچه است که محیطی زنده و قابل استفاده برای تمامی گروه‌های سنی ایجاد می‌کند.

پروژه روی ضمن تأکید بر اصول پایداری، از منابع انرژی جایگزین مانند انرژی جنبشی حاصل از راه رفتن و دویدن، انرژی بادی حاصل از ترافیک آزادراه و انرژی تجدیدپذیر برای تصفیه آب و آبیاری گیاهان استفاده می‌کند. استفاده از مصالح پایدار در ساخت و دقت در انتخاب رنگ‌ها، سبب بهبود چشم‌انداز شهری شده و فضایی لذت‌بخش و گیرا به لحاظ بصری ایجاد می‌کنند.

پروژه «ادغام با زندگی شهری» روی، با هدف ایجاد پلی جهت کاهش شکاف‌های اقتصادی-اجتماعی، ترویج توسعه اقتصادی و ایجاد یک محیط قابل سکونت طراحی شده و از فناوری و پایداری برای بهبود کیفیت زندگی و تضمین رشد در طولانی مدت استفاده کرده است.

13

Mr. Shakhawath Hossain



بنگلادش

Sonargoan University

هراس از «گذر زمان»  
احیای ساحل رود Shityalaksha و گذشته تاریخی آن

پروژه «هراس از گذر زمان» سخاوت، جان تازه‌ای به کناره رها شده رود شیتیلالاکشا در شهر نارائنج، بنگلادش، می‌بخشد. هدف این پروژه آینده نگر تبدیل منطقه‌ای رها شده و بدون طراحی شهری، به یک لبه شهری سرزنده است که افراد جامعه را به ریشه‌های تاریخی و فرهنگی‌اشان بازمی‌گرداند.

با ایجاد یک راسته ی تجاری در امتداد رودخانه و یک هسته ی مرکزی، طراحی او، افراد جامعه را درگیر فعالیت های تازه کرده و کناره ی رودخانه را احیا می‌کند. عملکردهای عمومی مانند بازار، مساجد و رستوران‌ها یک گذرعمومی را شکل داده اند و با جریان نسیم و خلق چشم‌اندازهایی تازه، مردم ارتباط عمیق تری با طبیعت

				<p>برقرار میکنند و نفوذپذیری شهر افزایش می یابد. این پروژه نشان دهنده پتانسیل های کناره رودخانه به عنوان فضایی عمومی برای احیاء و ادغام میراث تاریخی با برنامه ریزی مدرن شهری است.</p> <p>«هراس از گذر زمان» اهمیت حفظ منابع فرهنگی و تاریخی را به عنوان بخشی حیاتی از هویت جامعه پررنگ می کند. رویکرد نوآورانه شخاوت بر اهمیت این رودخانه و ارتباط عموم جامعه با کناره های رود شیتیلایاکشا تاکید کرده و یک محیط شهری پایدار و سرزنده ایجاد می کند.</p>
14	<p>Mr. Wang Zijun</p> 	چین	<p>Tsinghua University</p> <p>برهوت: مناظر هنری کشف شده</p>	<p>پروژه «برهوت: مناظر هنری کشف شده» زیجون، کارخانه برق متروکه واقع در درب شمالی دانشگاه Tsinghua را به یک مجتمع هنری و پارک-منظر سرزنده تبدیل می کند. این پروژه ضمن احیای اهمیت تاریخی و هنری سایت، سبب ترویج پایداری زیست محیطی می شود.</p> <p>طراحی این مجموعه شامل یک بام شیبدار سبز(چمن پوش) است که ساختمان برق قدیمی را در بر میگیرد و یک فضای عمومی نمایشگاه در فضای باز ایجاد می کند و فضاهای مختلف هنری از جمله استودیوهای برای هنرمندان، فضاهای نمایشگاهی و فعالیت های دانشجویی را به هم پیوند می دهد. بخش پایینی شیب فضایی برای ساخت و تولید محصولات هنری و بخش بالایی برای برگزاری نمایشگاه ها استفاده می شود.</p> <p>با الهام از گذشته این منطقه که مرکزی برای فعالیت هنرمندان بوده است ، هدف زیجون، بازآفرینی فضایی است که آزادی هنری و تبادل فرهنگی را تقویت کند. در این پروژه ساختار اصلی کارخانه با حداقل مداخله حفظ شده، واکثر عملکردهای جدیدی که به آن اضافه شده است در زیر زمین قرار گرفته اند. این رویکرد یک فضای سبز عمومی بزرگ ایجاد می کند که به کاهش میزان کربن در شهر کمک کرده و بستری برای تعاملات هنری و فرهنگی فراهم می کند.</p> <p>«برهوت: مناظر هنری کشف شده» منعکس کننده تعهد زیجون به طراحی پایدار و نشان دهنده بینش او در ادغام تاریخ، هنر و عملکرد، برای ایجاد یک محیط پویا و جذاب است.</p>

15	<p>Mr. Bnn Anjelo U. Tadeja</p> 	فیلیپین	University of Northern Philippines	<p>از: BILAG فضایی پراکنده به فضایی منسجم برای دانه‌های آفتاب خورده» ترکیب برج نظارت خشک کردن برج با مرکز توسعه صنف کشاورزان برج</p>	<p>پروژه انجلویو به یک مرحله مهم اما اغلب نادیده گرفته شده در کشت برنج می‌پردازد و آن فرآیند خشک کردن برنج است. این مرحله حیاتی که تأثیر زیادی بر کیفیت و ارزش برنج دارد، به روش سنتی «پاناگی-بیلاگ» که شامل خشک کردن دانه های برنج زیر نور آفتاب است، انجام می‌شود. این روش سنتی در عین کارآمد بودن، چالش‌هایی به لحاظ ایمنی و سلامت دانه های برنج، ایجاد ترافیک و از بین رفتن دانه‌ها در شرایط نامساعد آب و هوایی را به همراه دارد.</p> <p>پروژه انجلو این فرآیند را با ترکیب یک برج نظارت از نو خلق می‌کند. این برج‌ها که به طور معمول برای مدیریت محصولات استفاده می‌شدند، با اعمال تغییراتی به ساختمان‌های چند منظوره تبدیل میشوند که فرآیند خشک کردن برنج را بهبود می‌بخشد و همزمان یک مرکز تحقیقاتی، فضاهای آموزشی برای کشاورزی، فضاهایی برای افراد جامعه و کاربری های دیگر در آن قرار گرفته اند. این رویکرد نوآورانه سبب ایمنی و ارتقاء کیفیت برنج شده، در برابر بلایای طبیعی از آن محافظت میکند و سبب رشد اقتصادی و ترویج همبستگی درون جامعه کشاورزان می‌شود.</p> <p>این پروژه همچنین با احترام به رسوم و ارزش‌های سنتی، فضاهایی را جهت حمل و نقل سنتی و احیای هویت فرهنگی به کار میگیرد. با انسجام مراحل مختلف کشت که پیش از این به صورت پراکنده بودند و تبدیل آنها به فضاهایی منسجم برای توسعه کشاورزی، طراحی انجلو معماری و کشاورزی را با یکدیگر هماهنگ کرده و برای کشاورزان و صنف آنها، آینده‌ای روشن‌تر را رقم خواهد زد.</p>
16	<p>Ms. Eromitha Ramesh</p> 	هند	R.V College of Architecture, Bengaluru	<p>معمای رود « کوم»</p>	<p>هدف اصلی ارومیتا در پروژه نوآورانه خود، «معمای رود کوم»، احیای رودخانه کوم در چنای است که زمانی مورد احترام و توجه زیادی بوده، اما سال‌هاست که درگیر آلودگی شده و به آن بی‌توجهی شده است. هدف او احیای عملکرد رودخانه به عنوان بخشی مرکزی در بافت شهری و ایجاد یک «منظرگاه فرهنگی» جدید در امتداد رودخانه و مرمت فضاهای عمومی دولتی است.</p> <p>این پروژه در اگمور که مرکز اصلی شهر چنای است، قرار دارد و هدفش پیوند دوباره رودخانه با محیط اطراف از طریق «مداخلات بومی کنترل‌شده» است. این مداخلات، شامل ایجاد یک مرکز</p>



فرهنگی، پلهایی برای گذر پیاده و گذرهایی برای برگزاری رویداد های مختلف می باشد، که به طور استراتژیک برای تقویت مشارکت افراد جامعه و مدیریت بهتر آب طراحی شده اند. این پروژه از فضای زیر پل هوایی استفاده می کند تا بخش هایی که پتانسیل متروکه شدن دارند را به فضاهای عمومی و سرزنده تبدیل کند.

با الهام از اکولوژی و حیاط وحش شهری، ارومیتا به کمک رویکرد جز به کل در طراحی خود، ارتباط رودخانه را با وضع موجود و بناهای تاریخی اطراف آن محکم میکند. این پروژه با ادغام فضای معماری و مناظر طبیعی، فضاهایی سازگار با طبیعت و هماهنگ با زندگی شهری ایجاد میکند.

«معمای رود کوم» با هدف احیاء رودخانه کوم به عنوان بخشی جدایی ناپذیر از زندگی روزمره در چنای ، به ترویج حفاظت از محیط زیست و احیای فرهنگی می پردازد. طراحی مدبرانه ارومیتا آینده ای را به تصویر کشیده که در آن رودخانه، محیط اطراف آن و ساکنان شهر در یک اکوسیستم پویا و پایدار شهری در همزیستی با یکدیگر قرار دارند.

<p>گروه معماری</p>	<p><b>Benjamin Tan</b></p> <p>مدیر (دفتر مرکزی، پروژه‌ها)، Wine Connection</p> 	<p>بنیامین تن در حال حاضر در صنعت رو به رشد خرده فروشی شراب مشغول به فعالیت است، در این صنعت پر رقابت، خواسته های مصرف کنندگان به سرعت در حال تغییر و تحول است. او در حیطه کاری خود، بر ایجاد محیط‌هایی گیرا و جذاب تمرکز دارد که به جذب مشتریان کمک کند و به تقویت و توسعه هویت برند Wine Connection، به عنوان بزرگترین و تخصصی ترین خرده فروش شراب همچین رستوران European با کاملترین خدمات، واقع در سنگاپور و تایلند می پردازد.</p> <p>پیش از این، بنیامین در طول بیش از ۱۴ سال ماموریت کاری در مناطق مختلف آسیایی، تجربیات فراوان، به یادماندنی و ارزشمندی را در شهرهایی مانند چنای، بنگلور، هانوی، هوشی‌مین سیتی و بالی، کسب کرده و با معماری و فرهنگ های مختلف آشنا شده است.</p> <p>بنیامین در سال ۲۰۱۹ به هیئت داوران AYDA در ویتنام پیوست. او امیدوار است بتواند به کمک AYDA طراحان جوان را ترغیب کند که در پایداری و ایجاد تغییرات مثبت نقش آفرین باشند و اثرات محیط مصنوع بر طبیعت را کاهش دهند.</p>
	<p><b>Nina Bailon-Arce</b></p> <p>شریک ارشد Arce-Bailon-Arce Architects</p> 	<p>ماریا نینا بایلون آرس، شریک ارشد شرکت معماری Arce-Bailon-Arce است، شرکتی که او به همراه همسر معمار خود، ماریانو آرسه جونیور، در سال ۱۹۸۷ تأسیس کرد. این شرکت پروژه‌های معماری و مهندسی شاخصی را برای نهادهای خصوصی و دولتی طراحی و اجرا کرده است.</p> <p>او در سال ۱۹۸۱ با مقام magna cum laude از دانشگاه Santo Tomas فارغ‌التحصیل شد و در آزمون های PRC Board در جولای ۱۹۸۳ مقام پنجم را کسب کرد. در سال ۲۰۱۴، او جزو ۴۰ معمار اولی بود که نامش در فهرست معماران ASEAN ثبت شد و در ژوئن ۲۰۱۵ لقب معمار APEC به او اعطا شد. در زمینه فعالیت های داوطلبانه، او دبیرکل ملی و معاون اجرایی اتحادیه معماران فیلیپین و رئیس دانشگاه بوده و اکنون به عنوان داور در دانشکده Fellows مشغول به کار است.</p> <p>او مادر دلسوز سه فرزند است، که دو تن از آنها نیز در حال حاضر معمار هستند و با شرکت همکاری می کنند. وی توانسته در کنار داشتن حرفه ای موفق، فرزندان خود را</p>

نیز تربیت کند. او امیدوار است که بتواند از طریق AYDA به حفظ و تداوم این میراث برای نسل بعدی معماران کمک کند.

**Russell Dandeniya**

Director, RDC Architects Pvt Ltd



راسل دندنیا، از معماران اصلی در شرکت **Russell Dandeniya** و مدیر در **RDC Architects Pvt. Ltd.** است، که هر دو استودیو هایی تجربی و کوچک هستند. او با به کارگیری روشی که نیازهای اصلی کارفرما را با باورهای درونی معمار ترکیب می کند، به دنبال خلق معماری است که استفاده از منابع را به حداقل رسانده ، در پاسخ به مسائل زیست محیطی پایدار باشد و در رویارویی با اقلیم، مردم و فضاها آگاهانه عمل کند.

او به عنوان معماری که برنده جوایز متعددی شده، متواضعانه در موسسه معماران سریلانکا (SLIA) فعالیت کرده و با بیش از ۱۷ سال سابقه در شورای SLIA در سمت ها و وظایف مختلف، به عنوان رئیس SLIA در سال ۲۰۲۳/۲۰۲۱، همچنین به عنوان نایب رئیس منطقه ای در سال ۲۰۲۳-۲۰۲۱ در شورای منطقه ای معماران آسیا (ARCASIA) مشغول به کار و خدمت رسانی بوده است.

به عنوان یک فرد فعال در جامعه معماری، راسل برنامه های نوآورانه بسیاری را برگزار کرده است و در سالهای ۲۰۱۹/۲۰۲۱-۲۰۲۰ رئیس و مؤسس و داور رسمی مسابقات طراحی آنلاین SLIA بوده است. او امیدوار است امسال بتواند تجربیات خود را از طریق AYDA با نسل بعدی جامعه معماری به اشتراک بگذارد.

**Suhasini Ayer-Guigan**

معمار اصلی  
, Auroville Design  
Consultants



سهاسینی آیر، معمار و طراح شهری و از بنیان گذاران مرکز تحقیقات علمی **Auroville Trust (CSR)** است. این سازمان با عوامل و سازمان های مختلفی برای انجام تحقیقات کاربردی در زمینه طراحی سکونتگاه های پایدار، معماری غیرفعال خورشیدی ، فناوری ها و مصالح ساختمانی مناسب، مدیریت آب و پسماند و انرژی های تجدیدپذیر همکاری می کند.

او سرپرست استودیو طراحی، برنامه ریزی و معماری **Auroville Design Consultants** است که عمدتاً بر طراحی و اجرای پروژه ها با توجه به تحقیقات کاربردی در آوروویل تمرکز دارد. او در این رویکرد با توجه به جغرافیای طبیعی و انسانی، اقلیم محلی و فرهنگ در تلاش است تا ساختمان هایی مینیمال و زیبا خلق کند. بن مایه اصلی در تمامی پروژه های او ایجاد سیستم های یکپارچه است که مدیریت آب، انرژی، پسماند، مصالح ساختمانی و استفاده از فناوری را در برمیگیرند و با هدف برقراری شبکه های غیرفعال پایدار بین مردم و فضاهای ساخته شده و نشده و توانمند سازی افراد جامعه برای مشارکت فعالانه در حفظ محیط زیست ایجاد شده اند.

سهاسینی امید دارد که بتواند بینش های خود را در زمینه پایداری به شرکت کنندگان AYDA منتقل کند.

**Tanya Karim**

معمار شریک  
, Tanya Karim N.R. Khan  
& Associates



تانیا کریم، از معماران شریک در شرکت معماری معتبر Tanya Karim N R Khan and Associates (TKNRK) است. او در سال ۱۹۹۰ مدرک کارشناسی معماری خود را از دانشگاه مهندسی و فناوری بنگلادش کسب کرد و به عنوان یک معلم، کارآفرین و خیر فعالیت میکند.

او از معماران RAJUK (سازمان توسعه عالی) و عضو انجمن معماران بنگلادش (IAB) است که در حال حاضر به عنوان دبیر زنان در بخش معماری فعالیت می کند. علاوه بر این، او عضو ArcAAB (انجمن فارغ التحصیلان معماری، BUET) است و به عنوان عضو هیئت مدیره در بخش بازرگانی و صنعت زنان بنگلادش (BWCCI) فعالیت می کند.

تانیا کریم با ۳۱ سال تجربه چشمگیر در زمینه معماری، چهره ای شاخص در عرصه معماری به شمار میرود. شرکت او، TKNRK، جوایز متعددی کسب کرده و پروژه های معماری او در مجلات مختلف بین المللی و محلی چاپ و معرفی شده اند. او همچنین برگزار کننده چندین تور معماری بین المللی بوده، به عنوان عضو هیئت علمی مدعو و مشاور در موسسات برجسته فعالیت کرده است. وداور مسابقات معتبر و متعددی در زمینه طراحی مانند مسابقه طراحی داخلی Berger، مسابقات دانشجویی KSRM، مسابقه طراحی داخلی IAB و مسابقه خانه های زیبا آسیا بوده است.

تانیا کریم به چندین زبان از جمله بنگالی، انگلیسی، اردو و هندی مسلط است و همواره الهام بخش و راهنمای معماران نوظهور بوده و تجربیات گسترده و بینش های بصیرانه خود را به عرصه معماری جهانی منتقل میکند.

**Tanay Bothara**  
*India*

(گروه معماری) طراح سال AYDA 2018/2019's



تانای بوت هارا معمار و طراح برجسته ای است که به عنوان یکی از فارغ التحصیلان AYDA مشغول به فعالیت است. او در حال حاضر مدیریت شرکت Tanay Bothara Architects را بر عهده دارد، و در تلاش است تا اصول طراحی نوآورانه و پایدار را در معماری به کار گیرد.

تانای مدرک کارشناسی معماری خود را از دانشکده معماری Brick اخذ کرد و توانست جوایز متعددی را از جمله عنوان معتبر طراح جوان آسیا در سال ۲۰۱۹ (در گروه معماری) کسب کند.

پروژه ارسالی او با عنوان، "کودکان آواره شده"، طراحی زمین‌های بازی زیرزمینی برای کودکان جنگ‌زده در سوریه بود و برای او سفری به دانشکده تحصیلات تکمیلی طراحی دانشگاه هاروارد به ارمغان آورد که تمام هزینه‌های آن پرداخت شده بود. وجه تمایز پروژه‌های تانای تعهد او به ترکیب المان‌های طراحی سنتی و معاصر است. او همواره در تلاش است تا از معماری به عنوان ابزاری برای تاثیرگذاری سازنده اجتماعی استفاده کند.

**Ar. Ts. IDr Rien Tan**  
*Malaysia*

(گروه معماری) طراح سال AYDA 2015/2016



راین بنیانگذار Arplus Training Plt و همچنین مدیر TKCA Architect است. او با بالاترین رتبه از دانشگاه UCSI (کارشناسی معماری) در سال 2013 و دانشگاه تکنولوژی مالزی (کارشناسی ارشد معماری) در سال ۲۰۱۵ فارغ التحصیل شد. او در سفرهای خود به اوساکا، تایپه و نیویورک با شرکت‌های معماری مختلفی همکاری داشت و به بررسی رویکردهای آینده‌نگرانه و پایدار طراحی فضاهای مسکونی و اداری پرداخت.

راین در سال ۲۰۱۶، از میان بیش از ۱۱ شرکت‌کننده از سایر کشورهای آسیایی برنده جایزه طراح جوان آسیا شد. او همچنین در سال ۲۰۱۹، در مسابقه بین‌المللی طراحی مسکن مناطق گرمسیر در اورانگ اصلی برنده شد و در آن جا با سازمان‌های غیر دولتی برای ایجاد زندگی بهتر برای افراد محلی همکاری کرد.

از سال ۲۰۲۱، او به عنوان رئیس و نایب‌رئیس کمیته‌های مختلف، از جمله کمیته محیط زیست، اجتماعی و حکمرانی (ESG)، سازمان Human Settlement، سازمان میراث و حفاظت، سازمان Professional Practice، و Continuing Professional Development و در سازمان معماران مالزی مشغول به فعالیت بوده است. او در سال ۲۰۲۳، به عنوان نماینده مالزی در برنامه YSEALI Professional Fellowship

(Young Southeast Asian Leadership Initiative) انتخاب شد، که در آنجا با شورای ساختمان های سبز ایالات متحده در واشنگتن دی سی همکاری کرد. در همان سال، به او لقب Augustman سال اعطا شد و تا امروز به عنوان یکی از چهره های شاخص در صنعت هنر و طراحی مالزی شناخته شده است.

اخیراً نیز به همراه تیمی 10 نفره از معماران شرکت خود، موفق به کسب دو جایزه در مسابقه PAM ۲۰۲۴ با پروژه های Sama Square و Skyblox Co-Living Space شد. علاوه بر این، او به عنوان یکی از استعداد های جوان و پرآتیه در عرصه معماری شناخته می شود و نام او در فهرست ۴۰ معمار نوظهور مالزی قرار گرفته است.